

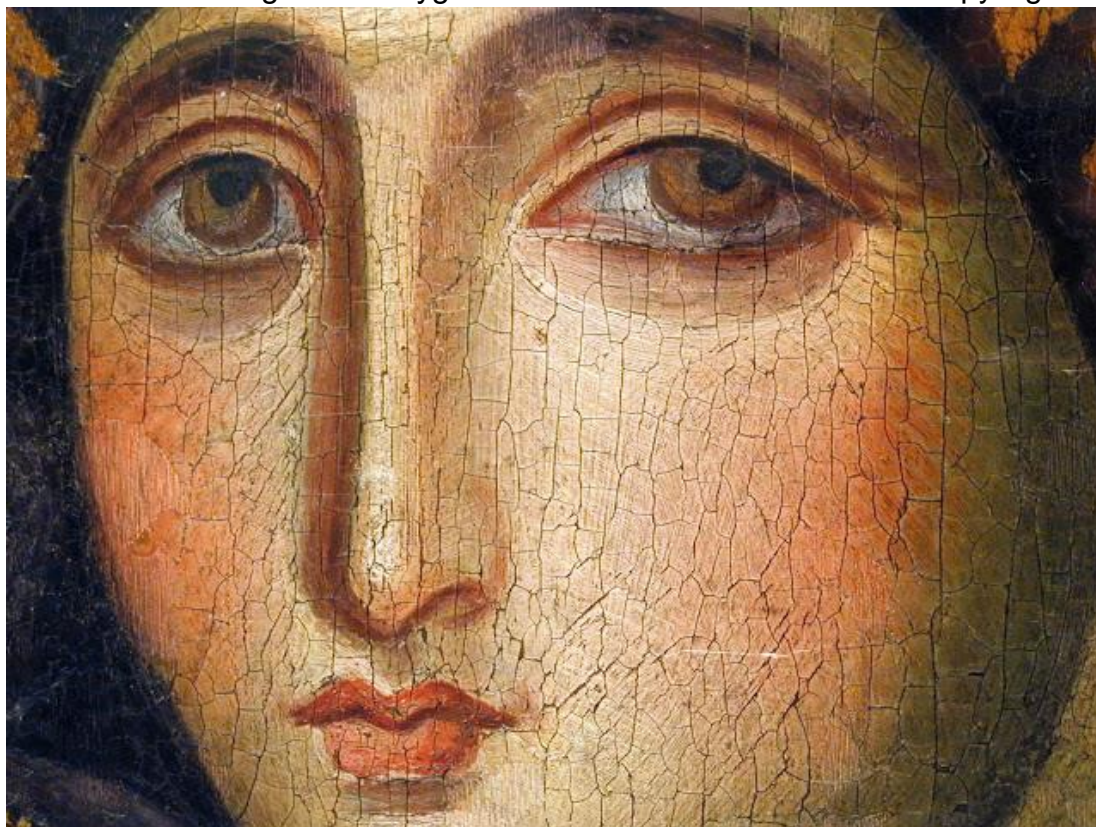
**Schola Węgajty, Grupa Agathos i Fabryka Sztuk w Tczewie
zapraszają na**

Warsztaty ikonograficzne

Termin: 21 luty – 2 marca 2025.

Miejsce: Fabryka Sztuk w Tczewie

Prowadzenie: Małgorzata Dzygadlo-Niklaus i Bartosz Bremer z Grupy Agathos



Oblicze Matki Bożej Adwokaty, fragment bizantyjskiej **ikony z VIII w**, która obecnie znajduje się w klasztorze sióstr Dominikanek, na Monte Maria w Rzymie.

Z wielką nadzieją i radością czekamy na zimowy czas warsztatowego otwarcia w Fabryce Sztuk w Tczewie, aby pochylić się nad ikonami w tym pięknym, spokojnym i gościnnym zakątku, jakby stworzonym do takiej praktyki jak nasze ikonopisanie... W roku 2025 będzie to pomieszczenie w kamienicy Fabryki Sztuk **przy ul. Podmurnej 15**, w kwadratowej sali na piętrze, niedaleko Fary. Tam też będziemy organizować wiosenną wystawę naszych prac: Tczewskiej Pracowni Ikony, Warmińskiej Pracowni Ikony i Grupy Agathos.

Wracamy tu, aby kontynuować zeszłoroczne spotkania oraz ciepło i z dumą wspominając nasze dwie wystawy, które miały tu miejsce w 2014 i 2019 roku, w planie jest wystawa w kwietniu 2025 roku. Wybieramy się do Was z nadzieją, że zasiane tu ziarna zakiełkują...

Warsztaty odbędą się w drugim tygodniu pomorskich ferii zimowych, przedłużając tym razem naszą pracę w Tczewskiej Pracowni ikony o jeden dzień, czyli będziemy pracować od piątku po południu, 21 lutego do niedzielnego przedpołudnia 2 marca 2025 roku, czyli całe 9 dni!

Warsztaty skierowane są zarówno do osób zaawansowanych, jak i tych, które z ikoną nie miały jeszcze do czynienia. Stopień trudności dostosowujemy indywidualnie do każdego uczestnika, dlatego nawet, jeśli ktoś pędzel ostatni raz trzymał w ręku w szkole podstawowej, niech czuje się zaproszony do udziału w zajęciach.

Osoby piszące swoją pierwszą ikonę pochyliły się nad wizerunkiem Oblicza Chrystusa (Mandylion). Osoby, które były już na prowadzonych przez nas warsztatach, jako drugą napiszą ikonę Anioła Pańskiego. Trzecie z kolei przedstawienie to ikona Matki Bożej. Można też studiować dalej Oblicze Pańskie, pracując nad ikoną Chrystusa Pantokratora.

Osoby, które pod naszym okiem pisały już te ikony, prosimy o kontakt. Po przeanalizowaniu zdobytych przez uczestnika dotychczas umiejętności i konsultacji z osobą współprowadzącą, zaproponujemy tematy o odpowiednim dla danej osoby stopniu trudności, dostosowane do jej możliwości ale jednocześnie pozwalające na dalszy rozwój umiejętności. Tematem wiodącym (dla zaawansowanych) mogą być ikony Matki Bożej, Archaniołów, Świętych Pańskich (np. Św. Benedykt, Św. Józef, Św. Jan Chrzyciel, Św. Anna, Św. Charbel i inni).

Uczestnicy poznają geometrię wybranych ikon i na tej podstawie wykonają własny rysunek, szkic do ikony. Następnie przeniosą go na zagruntowaną, szpongowaną, deskę lipową. Na niej napiszą (namalują) ikonę tradycyjną techniką tempery jajecznej. Wszystkie materiały takie jak podobrazia, pigmenty, kalka, papier itd. (oraz pędzelki i palety dla „zaczynających”) potrzebne do napisania ikony będą dostępne w naszej Pracowni na miejscu.

W czasie zajęć przewidziane są też prezentacje związane w tematyką ikony. Pracujemy cały dzień od 10 do 18 z przerwą na obiad. Myśleliśmy, aby otwarcie wystawy z początkiem kwietnia, połączyć z uroczystym obrzędem poświęcenia ikon przy śpiewie bizantyjskim i gregoriańskim członków Scholi Węgajty (to jeszcze do dopracowania).

Więcej praktycznych i organizacyjnych informacji doślemy zainteresowanym w przyszłym miesiącu, po ukształtowaniu się grupy uczestników.

Zgłoszenia prosimy przysyłać na adres Małgorzaty Dzygadło-Niklaus: scholaw1@wp.pl w terminie **do 19 stycznia 2025.**

Liczy się kolejność zgłoszeń. **Mamy jeszcze 2-3 miejsca w grupie!!!**

Prosimy osoby zaczynające „drogę ikony” o informację na temat posiadanych zdolności manualnych, plastycznych czy rękodzielniczych i odpowiedź na pytanie: dlaczego chcę pisać ikonę? Prosimy także o podanie numeru telefonu kontaktowego, który byłby używany tylko do potrzebnych ustaleń w ramach warsztatów ikony.

Koszty.

Koszt uczestnictwa w warsztatach, w tym komplet materiałów wyniesie – **1100 zł/os.**

(Opłata nie pokrywa kosztów pobytowych i wyżywienia, które uczestnicy proszeni są o zorganizowanie we własnym zakresie na miejscu).

Warunkiem rezerwacji miejsca w grupie warsztatowej będzie pierwsza wpłata w wysokości **450 zł do 31.01.2025**, na konto współorganizatora warsztatu

Stowarzyszenia Węgajty:

34 1020 3541 0000 5902 0088 9394 z dopiskiem *warsztaty ikony w Tczewie*.

W przypadku rezygnacji z warsztatów w terminie późniejszym niż 2 lutego 2025, zaliczka nie może być zwrócona w całości, gdyż pokrywa koszty organizacyjne i zakup materiałów.

O Nas

Grupa Agathos

Grupa powstała w 2003 r. Wywodzi się z pracowni Św. Łukasza w Krakowie, która działa pod kierownictwem o. Zygryda Kota SJ. Dalsze doskonalenie i wiedzę w dziedzinie ikonopisania członkowie Grupy zawdzięczają Studium Chrześcijańskiego Wschodu w Warszawie oraz kontaktom z prawosławnymi ośrodkami i szkołami pisania ikon w kraju i zagranicą. Od 2009 r. współpracuje ze Scholą Węgajty. Grupę stanowią katolicy zafascynowani pięknem i duchową głębią ikony, sięgający do korzeni tradycji bizantyjskiej, przekonani o jej wartości tak dla Kościoła wschodniego jak i zachodniego.

Ikony wykonane przez członków grupy znajdują się w domach prywatnych, a także w kościołach, m.in. Kaplicy Adoracji Sanktuarium Matki Bożej Łaskawej Patronki Warszawy, Kaplicy Oblicza Pańskiego w kościele w Nowym Kawkowie, w klasztorze Zwiastowania oo. Benedyktynów w Biskupowie.

Prace członków grupy można było oglądać na wielu wystawach, m.in.:

- „Twarzą w Twarz” w Galerii Stara Kotłownia na UWM w Olsztynie (12.2022-01.2023)
- Korzenie sztuki sakralnej w Sanktuarium Matki Bożej w Świętej Lipce (2015- 2021)
- Wystawa Warmińskiej pracowni ikony i Grupy Agathos w Sanktuarium maryjnym w Krośnie koło Ornety, otwarta dla pielgrzymów cały lipiec (w latach 2017 -.2023)
- Wystawa Warmińskiej pracowni ikony i Grupy Agathos w Ratuszu w Ornece-lipiec 2024
- Festiwalu Sztuki Sakralnej im Andrieja Tarkowskiego we francuskim Pontigny (2014).
- Wystawa Warmińskiej pracowni ikony i Grupy Agathos w kościele parafialnym w Nowym Kawkowie koło Olsztyna w ramach lokalnego święta Sztuka w Obejściu (2012- 2024)
- Fabryka Sztuk w Tczewie „Światłość pędzlem pisana” (2014, 2019);
- Nocy Muzeów w Sanktuarium Matki Bożej Łaskawej Patronki Warszawy (2012-2014);
- Galeria Synagoga w Barczewie „Pędzlem rozpisane” (2012);
- Międzynarodowej wystawie „Ikona Dziś”, która towarzyszyła sesji naukowej pod tym samym tytułem (Warszawa, kościół oo. Dominikanów na Służewcu, 2008)

Obecnie członkowie Grupy Agathos prowadzą indywidualną działalność w dziedzinie malarstwa ikonowego i dydaktyki ikonograficznej.

Więcej informacji na www.agathos.art.pl.

Schola Węgajty powstała w 1994 r. i działa w ramach Stowarzyszenia Węgajty koło Olsztyna. Zespół tworzą śpiewacy, aktorzy, muzycy, plastycy, teatrolodzy i muzykolodzy pochodzący z 6 krajów europejskich. Schola zajmuje się rekonstrukcją średniowiecznych dramatów liturgicznych, prezentacjami muzyczno-teatralnymi, badaniami nad tradycjami śpiewu liturgicznego i sakralnego, antropologią kultury oraz edukacją i animacją teatralną, muzyczną i plastyczną. Od **30** lat opracowuje i wykonuje najstarsze europejskie zabytki muzyczno-dramatyczne (rękopisy polskie, francuskie, włoskie, niemieckie). Ma w swoim dorobku i repertuarze 7 łacińskich średniowiecznych dramatów liturgicznych (stanowiących

kanon tego gatunku), które były prezentowane w wielu krajach Europy. Poprzez połączenie twórczych sił i doświadczeń aktorów, śpiewaków, instrumentalistów, teatrologów, plastyków, liturgistów, zespół wypracował unikalny i rozpoznawalny idiom wykonawczy i stylistyczny, oparty na archaicznych i tradycyjnych technikach warsztatu muzyczno-teatralnego. Więcej informacji na stronie: www.wegajty.pl

Prowadzący:

Małgorzata Dźygadło - Niklaus (Schola Węgajty i Grupa Agathos)

Mieszka i pracuje w Nowym Kawkowie na Warmii od 37 lat. Jest współtwórcą i aktorką Teatru Wiejskiego Węgajty i wokalistką Scholi Węgajty; instruktorem teatralnym, scenografem spektakli Teatru i dramatów Scholi Węgajty. Od ponad 20 lat zajmuje się praktycznie ikonografią bizantyjską. Pisania ikon uczyła się w Pracowni św. Łukasza w Krakowie u o. Zygryda Kota; w Studium Ikonopisania w Bielsku Podlaskim, u siostry Kassiani w pracowni ikony klasztoru Evangelismos na greckiej wyspie Patmos oraz u matki Eleftherii w atelier ikony monasteru Varatec w Rumunii. Prowadzi Warmińską pracownię ikony w Nowym Kawkowie oraz warsztaty ikonopisania na Warmii wraz z innymi członkami Grupy Agathos. Absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej i Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (dyplom w pracowni prof. Józefa Szajny); międzywydziałowe studia podyplomowe z Arteterapii w Gdańsku. Poglębiała studia ikonograficzne u siostry Mateuszy w Atelier Św. Eliasza, działającym przy klasztorze Monastycznych Wspólnot Jerozolimskich w Warszawie oraz w ramach letnich praktyk w klasztorze Slanic w Rumunii. Bardzo chwali sobie warsztaty z rysunku i malarstwa bizantyjskiego u prof. Georgia Kordisa i techniki zaliwkowej u o. Antoniego Gunina. Studiuje nieustannie możliwości jakie daje łączenie sztuki ikonopisania i praktyki medytacji chrześcijańskiej.

Bartosz Bremer (Grupa Agathos) Mieszka i pracuje w Konstancinie koło Warszawy, żonaty, 4 dzieci. Dyplom uzyskał w 1992 r. w Pracowni plakatu na Wydziale Grafiki Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Ukończył kursy ikonopisania u o. Zygryda Kota SJ w Krakowie w latach 2003-2006. Od tego czasu współtworzy pracownię ikony Grupa Agathos. Zajmuje się również malarstwem olejnym i temperowym, rysunkiem, projektowaniem graficznym i fotografią.

Informacji w sprawie zapisów i programu udziela:

Małgorzata Dźygadło-Niklaus: e-mail: scholaw1@wp.pl, tel. 600005253.

Organizatorzy: Schola Węgajty: www.wegajty.pl, Fabryka Sztuk (www.fabrykasztuk.tczew.pl).

W imieniu Bartka Bremera i swoim, Małgorzata Dźygadło-Niklaus, 14.12.2024 r.